

Museu da Casa Brasileira divulga resultado final da 35ª edição do Prêmio Design

As peças premiadas e selecionadas estarão expostas a partir do dia 16 de dezembro, sexta-feira



O **Museu da Casa Brasileira**, instituição administrada pela Fundação Padre Anchieta, divulga o resultado do **35º Prêmio Design**, a mais tradicional e longeva premiação da área no país, realizada desde 1986. No total, 74 Produtos e Trabalhos Escritos foram reconhecidos com 1º, 2º, 3º lugares, menções honrosas, selecionados e destaques do júri.

Os premiados foram selecionados, dentre os **616 inscritos**, por duas comissões independentes de jurados. A comissão de Produtos foi coordenada por **Giorgio Giorgi Júnior**, professor da FAUUSP desde 1989, graduado em Desenho Industrial pelo Mackenzie (1976), mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP (1985), doutor (1998) e livre-docente (2018) pela FAUUSP; e a coordenação da categoria de Trabalhos Escritos foi de **Myrna de Arruda Nascimento**, professora da FAUUSP e do Centro Universitário Senac, mestre e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela FAUUSP, e mestre em Ciências da Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero.

As categorias de Produtos trazem 46 peças, divididas em sete categorias (Construção, Eletroeletrônicos, Iluminação, Mobiliário, Têxteis, Transporte e Utensílios), sendo 20 premiadas (1º, 2º, 3º e Menções Honrosas), 2 Destaques e outras 24 selecionadas pelo júri para integrarem a exibição. Em Trabalhos Escritos, poderão ser vistas 28 publicações entre premiados e selecionados, nas modalidades Publicados e Não Publicados.

Os produtos, publicações e cartazes farão parte da exposição do **35º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira**, com abertura no dia 16 de dezembro de 2022. Na data, haverá o tradicional encontro entre o júri e premiados, a partir das 19h.

Além da exposição, o MCB disponibilizará aos 1º, 2º, 3º lugares e menções honrosas um selo para ser utilizado em embalagens e em peças gráficas impressas e digitais que fazem referência aos trabalhos vencedores. O selo pode ser solicitado por meio do e-mail contatopremiodesign@mcb.org.br.

Confira abaixo a lista de premiados e selecionados do 35º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira:

CONSTRUÇÃO

Menção honrosa:

Frog Quadra; de Leandro Cardoso de Vasconcelos e Sidney Caser.

Escritório: DGi design | Produção: Valemam

Mailasqui, São Roque, SP

ELETROELETRÔNICOS

1º lugar: T-1000 de Charles Menezes, Marcel Garcia e Philippe Camargo.

Escritório: Chama Design

São Paulo, SP

2º lugar: Hidreo, de Davi Pereira Serafini, Felipe Degaspero Aranega e Giulia Motti Correia.

Escritório: Produteca | Produção: Hidreo

Curitiba, PR

3º lugar: Máquina de Lavar Roupas Whirlpool 20kg, de Francesca Rech, Marcos Costa, Roger Possamai e Marina Cabral.

Produção: Whirlpool Corporation

Joinville, SC

Menção honrosa:

Bomba de abastecimento de combustíveis Prime S, de Joaquim Redig.

Escritório: Design Redig | Produção: Gilbarco Veeder-Root

Rio de Janeiro, RJ

Selecionado:

Purificador de Água Consul CPB33, de Andrius F Rezende, Francesca Rech, Giseli Costa, Marina Cabral e Victor Fagundes.

Produção: Whirlpool Corporation

Joinville, SC

ILUMINAÇÃO

1º lugar: donna, de Studio Interlight.

Produção: Interlight Iluminação

Santana de Parnaíba, SP

Menções honrosas:

Abajur Colore, de Marcio Neri.

Produção: La Lampe

São Paulo, SP

Luminária Postal, de Gabriel Freitas e Tiago Cunico Volpato.

Escritório: Gabriel Freitas Estúdio

São Paulo, SP

Selecionados:

Luminária de Piso Balance, de Bruno Diego Felipe.

Escritório: Studio Accord | Produção: Accord Iluminação

Dois Vizinhos, PR

Ubá, de Ricardo Fahl de Oliveira

Produção: Omega Light

São Paulo, SP

Luminária Solide, de Jorge Elmor.

Escritório: Estudio Elmor | Produção: Klaxon

Curitiba, PR

Lumi P, de Eduardo Ernesto Dutra Rodrigues e Moshe Gorban.

Escritório: Phi Iluminação | Produção: Led Tec Brasil

São Paulo, SP

Asana, de Márcio Gonçalves.

Escritório: Magon Design | Produção: Magon Design

Caxias do Sul, RS

Lustre Auge, de André Furtado Bastos e Guilherme Ribeiro

Escritório: Estudio Nada se Leva | Produção: La Lampe Iluminação

São Paulo, SP

Lustre Fini, de Marcio Neri.

Produção: La Lampe

São Paulo, SP

Luminária Dê, de Gabriel De La Cruz Mota e Gustavo Azzar.

Escritório: studio De La Cruz

São Paulo, SP

MOBILIÁRIO

1º LUGAR: Cadeira Obi, de Luciana Martins e Gerson de Oliveira

Escritório: Ovo

São Paulo, SP

MENÇÕES HONROSAS:

Prateleira Haru, de Lilian Parrado e Luisa Parrado.

Escritório: Estúdio Parrado

São Paulo, SP

Escrivaninha AL13, de Thélvyo Veiga e Thiago Antonelli.

Escritório: Jabuticasa | Produção: Jabuticasa

Rio de Janeiro, RJ

Banco pà tú, de João Henrique Ferreira.

São Paulo, SP

Linha Parte, de José Machado e Luciana Sobral.

Escritório: Novidário | Produção: Maqmóveis

São Paulo, SP

Banco Centopeia, de Igor Silva Lima.

Escritório: Estúdio Igor Lima

São Paulo, SP

Paisagem, de Luciana Martins e Gerson de Oliveira.

Escritório: ,Ovo

São Paulo, SP

SELECIONADOS

Poltrona Evie, de Luan Del Savio.

Escritório: Luan Del Savio | Produção: Piu Mobile

Maravilha, SC

Cadeira Less, de José Machado e Luciana Sobral.

Escritório: Novidário | Produção: Artemobili

São Paulo, SP

Bar Recambó, de Lara Mauad de Paula Ferreira.

Escritório: Tato Móbia

Campinas, SP

Banco Jacaré, de Vinícius Hernandez Lopes Ladivez.

Produção: Maqmóveis

Ferraz de Vasconcelos, SP

Poltrona Pouso, de André Carvalho.

Produção: Arte em Cadeiras

São Paulo, SP

Cadeira Enxada, de Pedro Luna.

Escritório: MOLU Design

São Paulo, SP

Cadeira Hawking, de Matthias Ambros von Holleben.

Produção: Mezas Design Co.

Porto Alegre, RS

Mesa de Jantar Acco, de Alexandre Kasper

Produção: CGS Móveis

Medianeira, PR

Linha de Puffs IUPI, de Oswaldo Mellone e Matheus de Barros Souza.

Produção: Japi S/A Industria e Comércio

Jundiaí, SP

Poltrona Alba Club, de Jader Almeida

Escritório: jaderalmeida Design&Arquitetura | Produção: SOLLOS.

Florianópolis, SC

Linha Uapé, de Franco Faust, Gabriel Schneider, Lucas Shinyashiki, Max Kampa e Thiago Augustus.

Escritório: Kampa Studio e Solo Arquitetos | Produção: Estúdio Latino

Araucária, PR

Banco DC 3, de Sergio Fahrer e Jack Fahrer.

Escritório: Fahrer Design

São Paulo, SP

Cabideiro Don, de Lucas Pasterchak.

Produção: Memor Design Brasileiro

Bento Gonçalves, RS

TÊXTEIS

SELECIONADO

Tapeçaria Nova Paulista, de Ricardo Abreu.

Escritório: Ricardo Abreu Arquitetos | Produção: By Kamy

São Paulo, SP

TRANSPORTE

MECÃO HONROSA

All Ride, de Gustavo Andretta Yoshida.

Produção: Alvoteg

Arapongas, PR

UTENSÍLIOS

1º LUGAR: Série Chanfro, de Augusto Ribeiro.

Escritório: Breve | Produção: Breve

São Paulo, SP

2º LUGAR: Broto Fácil, de Felipe Degasperi Aranega, Giulia Motti Correia, Nilson Ramos de Mello Filho e Suzana Valaski.
Escritório: Produteca | Produção: Broto fácil
Curitiba, PR

MENCÕES HONROSAS:

OCO, de Carl Kawasaki.
Produção: Onna
Maringá, PR

Bandeja de Pintura Condor Ref. 810, de Frederico Prates Vericimo e Gabriel Pontual.
Escritório: Cyclo Design | Produção: Condor Pinceis LTDA
Palhoça, SC

SELECIONADO:

Colmeia Para Abelhas Nativas Sem Ferrão, de Antônio Glaeser, Leandro Ramos Bragança Santos e Suzane Miritz.
Escritório: DUO Design e Engenharia | Produção: Mais Abelhas
Porto Alegre, RS

DESTAQUES DO JÚRI

eVTOL - Veículo Elétrico Aéreo para Mobilidade Urbana, de Takashi Kawasaki, Daniele Ramires, Flavia Ciaccia, Valdair Nadiel da Silva, Rui Marcelino e André Castro
Escritório: Eve Air Mobility e Alma Design | Produção: Eve Air Mobility
São José dos Campos, SP

Jupiter, de José Roberto Assy, Leandro Ambiel, Michel Pompeu, Nilson Sanches, Ronaldo Marques, Silvio de Lacerda e Equipe de desenvolvimento de produtos mecânicos J.ASSY.
Produção: J.ASSY
São Paulo, SP

TRABALHOS ESCRITOS PUBLICADOS

1º LUGAR: Folhas em Movimento. Cartas de Burle Marx, organização de Guilherme Mazza Dourado.
Instituição: Universidade de São Paulo | Edição: Luste Editores
São Paulo, SP

2º LUGAR: Lina: Uma biografia, de Francesco Perrotta-Bosch
Edição: Todavia
São Paulo, SP

3º LUGAR: Metodologia de ergodesign para o design de produtos, de Marcelo Marcio Soares
Edição: Blucher
São Paulo, SP

MENÇÕES HONROSAS:

ITAPORARTE: Estudo do design aplicado ao setor de gemas e joias com vistas à inovação social e valorização do território do Vale do Jequitinhonha, organização de Raquel Canaan.

Autores: Adriano Mol, Bernadete Teixeira, Lia Krucken, Mara Guerra, Marcelina Almeida, Maria José Salum e Raquel Canaan.

Instituição: Universidade do Estado de Minas Gerais
Belo Horizonte, MG

Lelé: diálogos com Neutra e Prouvé, de André Felipe Rocha Marques.

Edição: Romano Guerra / Nhamerica Platform

São Paulo, SP

SELECIONADOS:

Mobiliário: Coleção Santander Brasil, de Paulo César Garcez Marins.

Edição: Catavento

São Paulo, SP

Resgate tipográfico: delimitações, características e prática no design de tipos, de Érico Carneiro Lebedenco.

Instituição: Universidade Anhembi Morumbi

Edição: Blucher

São Paulo, SP

Reflexões sobre o design industrial, de Julio Roberto Katinsky e Ethel Leon [org.].

Edição: Olhares

São Paulo, SP

Catálogo 13ª Bienal Brasileira de Design Gráfico, de Airton Jordani Jardim Filho, Ana Amélia Campos dos Anjos, Dandara Barboza Almeida, Germana Gonçalves de Araújo, Gustavo Greco Lisita, Haro Ristow Wippel Schulenburg, Isadora Burmeister Dickie e Rachel Lima Nakane

Edição: ADG Brasil

São Paulo, SP

Caramba! A história secreta dos carimbos, de Andrés Sandoval.

Edição: Todavia

São Paulo, SP

TRABALHOS ESCRITOS NÃO PUBLICADOS

1º LUGAR: O Design em Assembleias Projetuais: desafios e alternativas para a sustentabilidade do projeto participado em bairros vulneráveis, de Carlos Delano Rodrigues.

Instituição: Universidade de Lisboa | Orientação: Rita Assoreira Almendra e

Carlo Franzato

Lisboa, Portugal

2º LUGAR: Padrões e variações: artes gráficas na Livraria José Olympio Editora, 1932-1962, de Carla Fernanda Fontana.

Instituição: Universidade de São Paulo | Orientação: Priscila Lena Farias
São Paulo, SP

3º LUGAR: Mulheres e profissionalização no design: trajetórias e artefatos têxteis nos museus-escola MASP e MAM Rio, de Ana Julia Melo Almeida.

Instituição: Universidade de São Paulo | Orientação: Maria Cecilia Loschiavo dos Santos
São Paulo, SP

MENÇÃO HONROSA

Codes for Creativity: A creative-processes-oriented inquiry into designing interactive products powered by generative systems, de Caio Barrocal.

Instituição: Universidade de São Paulo | Orientação: Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli
São Paulo, SP

SELECIONADOS:

O projeto editorial de guias de arquitetura, de Maria Helena Röhe Salomon.

Instituição: Universidade do Estado do Rio de Janeiro | Orientação: Helena de Barros
Rio de Janeiro, RJ

Código//Estampa: algoritmos potencializando projetos de design de estampas, de Andréa Pennino Graciano.

Instituição: Universidade Anhembi Morumbi | Orientação: Gilberto Prado
São Paulo, SP

Pensamento programático em web design: raízes no design gráfico modernista, de Alice Viggiani.

Instituição: Universidade de São Paulo | Orientação: Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli
São Paulo, SP

A efetividade na interpretação das mensagens das cores em coleções de vestuário pela geração Z, de Ítalo José de Medeiros Dantas.

Instituição: Universidade Federal de Campina Grande | Orientação: Camila Assis Peres Silva
Campina Grande, PB

Impressão tridimensional como meio de representação no design de produto, de Vanderlei Marcos do Prado

Instituição: Universidade Anhembi Morumbi | Orientação: Milton Terumitsu
Sogabe
São Paulo, SP

Fragmentos de memórias na (re) construção da história através dos quadrinhos e do design, de Carlos Felipe Luvizotto.

Instituição: Universidade Anhembi Morumbi | Orientação: Gisela Belluzzo de Campos
São Paulo, SP

Capas de livro no Brasil: relações entre tecnologia gráfica e linguagem visual, de Anderson Junqueira Corrêa.

Instituição: Universidade Federal do Rio de Janeiro | Orientação: Amaury Fernandes da Silva Junior e Claudia Gonçalves Lopes Mendes
Rio de Janeiro, RJ

DESING E MACUMBA: cosmologias do axé por um design à contrapelo, de Caio Matheus de Sá Telles Martins.

Instituição: Universidade Federal da Bahia | Orientação: Edilene Dias Matos
Salvador, BA

Design em parceria como possibilidade para um design de acolhimento de crianças com autismo na Educação Infantil, de Maria Lúcia Espanhol.

Instituição: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro | Orientação: Jackeline Lima Farbiarz.
Rio de Janeiro, RJ

Design e educação: contribuições para o desenvolvimento do potencial criativo em estudantes com altas habilidades/superdotação, de Bianca Rosendo Pedreira.

Instituição: Universidade de Brasília | Orientação: Dianne Magalhães Viana
Brasília, DF

Risografia: ressurgimento e apropriação por designers gráficos como meio de produção para autopublicação, de Igor Arume de Souza.

Instituição: Universidade do Estado do Rio de Janeiro | Orientação: Helena de Barros Ezequiel
Rio de Janeiro, RJ

Gestão de design: diretrizes para o branding de cidades associadas ao planejamento estratégico urbano, de Nádia Perine Catarino Chisté.

Instituição: Universidade Federal do Paraná | Orientação: Virgínia Borges Kistmann
Curitiba, PR

Identidades tipográficas: modelo de apoio ao projeto tipográfico para lugares, de Eduardo Napoleão.

Instituição: Universidade Federal de Santa Catarina e Universidade do Porto |
Orientação: Gilson Braviano e Pedro Manuel Reis Amado
Florianópolis, SC e Porto, Portugal

Segunda vida dos objetos: um estudo sobre a requalificação dos artefatos em ambiente doméstico, de Maria Beatriz Ardinghi

Instituição: Universidade de São Paulo | Orientação: Cristiane Aun Bertoldi
São Paulo, SP

Sobre o MCB

O Museu da Casa Brasileira, instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, administrada pela Fundação Padre Anchieta, dedica-se, há 52 anos, à preservação e difusão da cultura material da casa brasileira, sendo o único museu do país especializado em arquitetura e design. A programação do MCB contempla exposições temporárias e de longa duração, com uma agenda que possui também atividades do serviço educativo, debates, palestras e publicações contextualizando a vocação do museu para a formação de um pensamento crítico em temas como arquitetura, urbanismo, habitação, economia criativa, mobilidade urbana e sustentabilidade. Dentre suas inúmeras iniciativas, destacam-se o Prêmio Design MCB, principal premiação do segmento no país realizada desde 1986; e o projeto Casas do Brasil, de resgate e preservação da memória sobre a rica diversidade do morar no país.

[Site do MCB](#)

Acompanhe o Museu da Casa Brasileira também pelas redes sociais.

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Youtube](#) | [Linkedin](#)

Informações para imprensa

Museu da Casa Brasileira

Jaqueline Caires Lima

(11) 3026-3910 | (11) 98250-7361 | jaquelinelima@mcb.org.br

Fundação Padre Anchieta - Rádios e TV Cultura

Alexani Barbosa

(11) 2182-3543 | alexanibarbosa@tvcultura.com.br