

Últimos dias de visitação das mostras ‘Sottsass Olivetti Synthesis’ e ‘Sottsass em Foco’, em cartaz até 14/5



Foto: Renato Parada

Visitação: até 14 de maio

A exposição **Sottsass Olivetti Synthesis** e o painel expositivo **Sottsass em Foco** entram em seus últimos dias no Museu da Casa Brasileira, instituição da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo. Em cartaz até domingo, 14 de maio, as duas mostras celebram o centenário de nascimento do arquiteto e designer Ettore Sottsass (1917-2007).

Sottsass Olivetti Synthesis é a primeira mostra dedicada à linha de móveis e objetos para escritório Synthesis 45, apresentada pela fábrica Olivetti em 1972 e desenhada por Ettore Sottsass. Com ampla ambientação gráfica a partir dos catálogos do sistema modular, traz em torno de 50 peças, dentre as quais: mesas de trabalho, cadeiras, arquivos, máquinas de escrever, mesas de apoio, além de acessórios como cabideiros, porta-guarda-chuvas, lixeiras, cinzeiros e porta-canetas, todos originais da época produzidos na sede Olivetti Synthesis de Massa Carrara, na Toscana, Itália.

Na realização de Synthesis 45, Sottsass e seus colaboradores – nomes como Perry King, Albert Leclerc, Bruno Scagliola, Tiger Umeda e Jane Young – redesenham a “paisagem do trabalho”, criando um modelo em que a um sistema modular se associa uma maior flexibilidade de arranjos e o respeito pela liberdade do indivíduo. Inaugura-se, assim, uma introdução à pós-modernidade na arquitetura de interiores, fruto de um rigor racionalista associado à estética transgressiva da pop-art. O nome para a série de móveis Synthesis 45 decorre de um sistema modular padronizado a partir da unidade de 45 centímetros. O desenvolvimento desse padrão e outros detalhes da linha são explorados no filme “Olivetti Syntheses serie 45/80”, apresentado pelo próprio Sottsass e exibido na mostra. A exposição traz também uma série de imagens de escritórios feitas pelo fotógrafo Gabriele Basilico (1944-2013), um dos mais célebres profissionais do mundo no registro arquitetônico.

Outra faceta de Sottsass, que ocorreu durante sua atuação frente ao grupo pós-moderno Memphis (1981-1987), pode ser vista no painel expositivo Sottsass em Foco, que dialoga com a exposição. A mostra apresenta fotografias produzidas por Ruy Teixeira além de objetos pertencentes à coleção do fotógrafo, como a mesa lateral Gopuram, de 1988, feita para a coleção Bharata; a estante Adesso Però, de 1992, da coleção Ruínas; e o totem de cerâmica dos anos 1960.

Pioneiros do Design Brasileiro: Anísio Campos

Também entra em seus últimos dias (visitação até 14 de maio) o painel expositivo sobre os projetos de Anísio Campos, designer brasileiro e um dos grandes protagonistas da história do automóvel no Brasil. Responsável pela criação de mais de quinze automóveis entre 1960 e 2005, Anísio Campos se inspirou a desenhar um automóvel genuinamente nacional quando integrou o seleto grupo de pilotos profissionais que correram durante os anos 1950 e 1960. Deste universo, brotaram os primeiros de seus muitos projetos de desenho de carroceria, o Carcará (1964/65) e AC Biposto (1968).

O painel expositivo que compõe esta edição de Pioneiros do design brasileiro apresenta imagens e descrições dos automóveis projetados por Anísio, além de uma breve biografia do designer. No hall do Museu, estará exposto um modelo original do 828, produzido pela Dacon em 1982. Com apenas 2,70 m de comprimento, o carro antecipou em décadas a tendência de carros compactos. Fechando a linha do tempo, o painel traz uma maquete de seu último projeto, o carro 012.

Sobre o Museu da Casa Brasileira

O Museu da Casa Brasileira, instituição da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, dedica-se à preservação e difusão da cultura material da casa brasileira, sendo o único museu do país especializado em arquitetura e design. A programação do MCB contempla exposições temporárias e de longa duração, com uma agenda com base em debates, palestras e publicações que contextualizam a vocação do museu para a formação de um pensamento crítico em temas como arquitetura, urbanismo, habitação, economia criativa, mobilidade urbana e sustentabilidade. Dentre suas inúmeras iniciativas, destacam-se o Prêmio Design MCB, principal premiação do segmento no país, realizado desde 1986; e o projeto Casas do Brasil, de resgate e preservação da memória sobre a rica diversidade do morar no país.

SERVIÇO

Sottsass Olivetti Synthesis

Visitação: até dia 14 de maio

Sottsass em Foco

Visitação: até dia 14 de maio

Pioneiros do Design Brasileiro: Anísio Campos

Visitação: até dia 14 de maio

Local: Museu da Casa Brasileira - Av. Brigadeiro Faria Lima, 2705, Jardim Paulistano

Telefone: (11) 3032-3727

www.mcb.org.br

VISITAÇÃO

De terça a domingo, das 10h às 18h

Ingressos: R\$ 8 e R\$ 4 (meia-entrada) | Crianças até 10 anos e maiores de 60 anos são isentos

| Pessoas com deficiência e seu acompanhante pagam meia-entrada
Gratuito aos finais de semana e feriados
Acessibilidade no local
Bicicletário com 40 vagas | Estacionamento pago no local

Visitas orientadas: (11) 3026.3913 | agendamento@mcb.org.br | www.mcb.org.br

Informações para a imprensa – Museu da Casa Brasileira

Luciana Tamaki – (11) 3026.3910 | comunicacao@mcb.org.br

Bruno Dória – (11) 3026.3900 | analistacomunicacao@mcb.org.br

Informações para a imprensa – Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

Gisele Turteltaub – (11) 3339.8243 | gisele@sp.gov.br

Viviane Ferreira – (11) 3339-8243 | viferreira@sp.gov.br